



Colloque Les Aspects Juridiques de l'Art Contemporain

Centre de Droit Privé  
A l'attention de Fleur Godefroid  
ULB - CP 137

Avenue F.D. Roosevelt, 50  
B-1050 Bruxelles

**Date et heure :**

Jeudi 12 mai 2011 de 18:30 à 22:30

**Lieu :**

Musée Wiels  
Avenue Van Volxemlaan, 354  
1190 Bruxelles-Brussel

**Frais d'inscription :**

Droit d'inscription : 125,00 €

**à verser au compte BE 16 3630 0869 4674 du Centre de droit privé de l'ULB avec la mention «Colloque du 12 mai 2011» + le nom du participant.**

**Le droit d'inscription comprend**

- la participation à la soirée
- le buffet de sandwiches et boissons
- l'ouvrage à paraître aux éditions Larcier
- la visite des expositions de David Claerbout et Sven Augustijnen

**Formation permanente :**

OBFG : 3 points  
OVB : demande en cours

**Publication :**

L'ouvrage sera envoyé ultérieurement aux participants  
Une farde de documentation leurs sera remise le jour du colloque

**Comité organisateur :**

Prof. Dr. Andrée Puttemans (Doyenne de la Faculté de Droit et de Criminologie de l'ULB) et Dr. Bert Demarsin (KUL)

**Informations :**

Fleur Godefroid  
Centre de droit privé de l'ULB  
02/ 650 38 72 - cndrpriv@ulb.ac.be

Le nombre de place étant limité, les inscriptions ne seront prises en compte qu'après réception conjointe du bulletin d'inscription et du paiement.

**WIELS**

**12.05.2011  
18:30**



**LES ASPECTS JURIDIQUES  
DE L'ART CONTEMPORAIN**

Colloque organisé par Prof. Andrée Puttemans (ULB) et Dr. Bert Demarsin (KUL)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**



L'art contemporain fait des vagues. Qui n'a pas froncé les sourcils devant une œuvre impénétrable, énigmatique, dérangement, voire iconoclaste? Gestes radicaux et actes de contestation bouleversent bien souvent la conception classique de l'œuvre d'art, en remettant en cause les canons traditionnels des beaux-arts. L'évolution artistique a rendu de plus en plus incertains les concepts mêmes d'œuvre et d'artiste, notions-clés de toute approche juridique dans ce domaine. Malgré son caractère controversé, la création artistique contemporaine ne semble pas avoir jusqu'ici suffisamment retenu l'attention des juristes. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé d'organiser ce colloque autour des particularités juridiques de la création artistique contemporaine.

Le phénomène de la dématérialisation de l'art contemporain étant le point de départ de son analyse, Judith Ickowicz examinera d'abord le rapport d'appropriation juridique de l'œuvre d'art contemporaine. En quoi une œuvre d'art dénuée de support physique peut-elle être considérée comme une chose appropriable, et comment cette appropriation se réalise-t-elle? Puis, Julien Cabay analysera la notion d'œuvre en droit d'auteur, tenant compte des pratiques de la création artistique contemporaine. Hendrik Vanhees nous entretiendra du régime du droit de suite, qui permet à l'auteur d'une œuvre d'art moderne ou contemporaine de percevoir une participation sur le prix des reventes de son œuvre, et qui constitue ainsi un paramètre dont les acteurs du marché tiennent compte pour la détermination du lieu de vente idéal. Enfin, Bert Demarsin commentera une panoplie de cas limites, provenant de diverses juridictions, et tentera de formuler une définition de l'œuvre d'art (contemporain).

Hedendaagse kunst zorgt steevast voor beroering. Wie haalde immers nog nooit de wenkbrauwen op bij het aanschouwen van een ondoordringelijk, enigamatisch, verwarrend of zelfs iconoclastisch hedendaags kunstwerk? Inderdaad, talrijke malen hebben uitingen van actuele kunst in hun radicaliteit de klassieke opvattingen over "de schone kunsten" op hun kop gezet en de traditionele canon in vraag gesteld. Recente ontwikkelingen in het kunstbedrijf hebben sleutelbegrippen als "kunstwerk" en "kunstenaar", de aanknopingspunten voor elke juridische analyse in dit veld, immers steeds meer op de helling gezet. Ondanks het controversieel karakter van de actuele kunst, blijkt het thema echter slechts weinig juristen te hebben beroerd. Deze studiedag wil zich daarom buigen over de juridische eigenheden van de hedendaagse kunstproductie.

Vertrekkend van de dematerialisatietendens in de hedendaagse kunst onderzoekt Judith Ickowicz vooreerst de juridische toe-eigening van het hedendaagse kunstvoorwerp. In hoeverre kan men zich een conceptueel kunstwerk dat ontstaat is wel elke materie toe-eigenen en hoe voltrekt die toe-eigening zich? Vervolgens analyseert Julien Cabay het hedendaagse kunstvoorwerp vanuit auteursrechtelijk oogpunt, daarbij terugkoppeland naar de actuele kunstproductie. Aansluitend onderhoudt Hendrik Vanhees ons over het volgrecht dat de beeldende kunstenaar toestaat te delen in de winst in geval van doorverkoop van zijn werk. Het volgrecht maakt immers een belangrijke parameter uit waarmee de markt rekening dient te houden bij de bepaling van de ideale locatie voor aankoop- en verkoop. Tot slot voorziet Bert Demarsin een waaier van "hard cases" uit de internationale rechtspraak van commentaar in een poging een definitie te formuleren van het (hedendaagse) kunstvoorwerp.

**18:30 Introduction et présentation des experts-intervenants**  
Prof. dr. Andrée Puttemans (Doyenne Faculté Droit ULB) et  
Dr. Bert Demarsin (Chercheur postdoctoral FWO-Vlaanderen /  
K.U.Leuven)

**18:45 Le droit face à la dématérialisation de l'œuvre d'art –  
Une analyse juridique de l'art contemporain.**  
Dr. Judith Ickowicz (Docteur en droit privé, Paris I / Panthéon /  
Sorbonne)

**19:15 La notion d'œuvre en droit d'auteur, au regard  
des pratiques de l'art contemporain**  
Julien Cabay (ULB / Aspirant au FNRS)

**19:45 Buffet de sandwiches**

**20:15 Le droit de suite**  
Prof. dr. Hendrik Vanhees (Universiteit Antwerpen / Universiteit  
Gent)

**20:45 L'art contemporain: anthologie des manifestations  
perturbantes et des juges perturbés**  
Dr. Bert Demarsin

**21:15 Remarques finales**  
Prof. dr. Andrée Puttemans  
Dr. Bert Demarsin

**21:35 Introduction aux expositions de David Claerbout et de  
Sven Augustijnen**

**21:45 Visite**



**À ENVOYER AU PLUS TARD LE 3 MAI 2011**

o au Centre de droit privé de l'Université libre de Bruxelles, à l'attention de  
Fleur Godefroid, C.P. 137, avenue Franklin Roosevelt, 50 à 1050 Bruxelles

o ou par fax au 02/650 38 69

o ou par e-mail: [cndrpriv@ulb.ac.be](mailto:cndrpriv@ulb.ac.be)

Nom : .....

Prénom : .....

Qualité : .....

Adresse : .....

Cabinet, Etude ou autre : .....

e-mail : .....

Téléphone : .....

Frais d'inscription à verser au compte n° 363-0086946-74 du Centre de  
droit privé de l'ULB avec la mention «Colloque du 31 mars 2011» + le nom  
du participant.

o 125,00 €

**Le nombre de places étant limité, les inscriptions ne seront prises  
en compte qu'après réception conjointe du bulletin d'inscription  
et du paiement.**