

VILLE DE BRUXELLES
ACADEMIE ROYALE
DES BEAUX - ARTS
ECOLE SUPERIEURE
D' ARCHITECTURE
ECOLE SUPERIEURE
DES ARTS DECORATIFS

DOCUMENT, FICTION & DROIT

WIELS, CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

AVENUE VAN VOLXEM, 354
B-1190 BRUXELLES

AU NOM DU COLLÈGE DES BOURGEMESTRE ET ÉCHEVINS
DE LA VILLE DE BRUXELLES, MADAME FAOUZIA HARICHE,
ÉCHEVINE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DE LA JEUNESSE,
ET MARC PARTOUCHE, DIRECTEUR,

L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES/ÉCOLE
SUPÉRIEURE DES ARTS ET L'UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE VOUS
INVITENT AU COLLOQUE.

WIELS



SOFAM



APRÈS AVOIR ESSENTIELLEMENT DOCUMENTÉ L'ŒUVRE,
L'USAGE ACTUEL DES DOCUMENTS DANS L'ART
CONTEMPORAIN, SANS RIEN PERDRE DE LEURS QUALITÉS
TESTIMONIALES ET INFORMATIVES, TEND À LES POSER COMME
ART. CE RENVERSEMENT N'EST PAS SANS CONSÉQUENCE,
TANT SUR NOTRE APPRÉHENSION DE L'ART QUE SUR NOTRE
RAPPORT À CE QUI PORTE TÉMOIGNAGE DU MONDE.
EN CE POINT, L'ANTIQUE INVENTION PAR LE DROIT DE LA
FICTION JURIDIQUE, QUI POSE UN « COMME SI » POUR EN
FAIRE UN « COMME ÇA », PEUT ÊTRE UTILEMENT CONVOQUÉE,
CAR LES EFFETS DE CES MOUVEMENTS INVERSES SEMBLENT
SE RÉPONDRE ET PRODUIRE UNE PENSÉE CRITIQUE D'UN
USAGE DES CHOSES, DES IMAGES ET DES ÉCRITS DONT LES
ENJEUX DEMANDENT À ÊTRE PRÉCISÉS.

PROGRAMME

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2013

20H00 *FICTIONAL TRUTHS*, PROGRAMMATION FILM/VIDÉO
PROPOSÉE PAR MARIA PALACIOS-CRUZ
SITUATION LEADING TO A STORY
(MATHEW BUCKINGHAM, 1999, 21 MIN, 16MM)
WHY COLONEL BUNNY WAS KILLED
(MIRANDA PENNELL, 2010, 27MIN, HD)
HAND-ME-DOWNS
(YTO BARRADA, 2011, 14 MIN, S8 ET 16MM EN HD)
WANTEE (LAURE PROUVOST, 2013, 14 MIN, HD)

LUNDI 28 OCTOBRE 2013

09H00 ACCUEIL : **DIRK SNAUWAERT** (DIRECTEUR DU WIELS)

09H10 OUVERTURE : **MARC PARTOUCHE** (DIRECTEUR DE L'ARBA-ESA) ; **JEAN ARNAUD** ET **BRUNO GOOSSE**, CORESPONSABLES DU COLLOQUE

09H30 **MARIA PALACIOS CRUZ** : *FICTIONAL TRUTHS*
10H00 **JULIE MAECK** : *QUAND L'IMAGE D'ARCHIVES ENFANTE*
L'IMAGINAIRE : *LE CINÉMA D'ARNAUD DES PALLIÈRES*

10H30 DISCUSSION

11H00 **MICHAEL MURTAUGH, NICOLAS MALEVÉ** : *DE L'IMAGE AUX DONNÉES, À PROPOS D'UNE LIGNE DE DÉMAR- CATION*

11H30 **PASCAL TURLAN** : *DOCUMENTER, POURSUIVRE ET JUGER LES CRIMES DE MASSE* : *RÉCITS ET RÉELS*

12H00 DISCUSSION
12H30 PAUSE DÉJEUNER

14H00 **GUILLAUME DESANGES** : *LES VIGILES, LES MENTEURS, LES RÉVEURS*

14H30 **TRISTAN TRÉMEAU** : *WALID RAAD, SCRATCHING ON THINGS I COULD DISAVOW*

15H00 DISCUSSION
15H20 PAUSE

15H40 **CLAIRE GARNIER** : *EXPOSER 1917 AU CENTRE POMPI- DOU-METZ* : *LA PLACE DU DOCUMENT AU SEIN D'UNE EXPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE*

16H10 **KADER ATTIA** : *LA RÉPARATION*

17H30 DISCUSSION

MARDI 29 OCTOBRE 2013

9H30 **CHRISTINE BUIGNET** : *«TEMPS MORT» DE MOHAMED BOUROUISSA – QUAND L'ARTISTE PRODUIT DU DOCU- MENT, HORS LA LOI*

10H00 **MICHEL GUERIN** : *LE STATUT DU TÉMOIGNAGE LORSQU' "UNE FOIS N'EST RIEN"*

10H30 DISCUSSION

11H00 **AGENCY** : *ASSEMBLY (DOCUMENT, FICTION ET DROIT)*
11H30 **JULIEN CABAY** : *L'APPROPRIATION DU DOCUMENT À DES FINS CRÉATIVES - REGARDS CROISÉS EN DROIT D'AUTEUR ET COPYRIGHT*

12H00 DISCUSSION
12H30 PAUSE DÉJEUNER

13H30 **CHRISTINE ESCLAPEZ** : *LES PARTITIONS GRAPHIQUES DE FÁTIMA MIRANDA - VERS LA CONSTITUTION D'ARCHIVES FLUIDES*

14H00 **SUSANA DOBAL** : *LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE : OSCILLATIONS ENTRE DOCUMENT ET FICTION*

14H30 **SYLVIE COËLLIER** : *JEREMY DELLER, NOUS RACONTE DES HISTOIRES* : *FOLK ARCHIVE (RÉALISÉ AVEC ALAN KANE)*

15H00 DISCUSSION
15H30 PAUSE

16H00 TABLE RONDE DES PARTICIPANTS

17H15 CLÔTURE

INFOS

SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES – ACCÈS GRATUIT
INSCRIPTION OBLIGATOIRE AVANT LE 21/10
MENTIONS : NOM, PRÉNOM, DEMI-JOURNÉE(S)
À LIBERNARD22@GMAIL.COM

RESPONSABLES DU COLLOQUE :
JEAN ARNAUD : JEAN.ARNAUD@UNIV-AMU.FR AIX-MARSEILLE
BRUNO GOOSSE : B.GOOSSE@ARBA-ESA.BE BRUXELLES

PLUS D'INFO SUR WWW.ARBA-ESA.BE